



Het Grote LastDodo Invoer Vademecum Voor Platen en CD's of

Alles wat je altijd al wilde weten over het invoerscherm, maar nooit durfde vragen

INHOUDSOPGAVE

1. WAT KAN ER IN DE RUBRIEK PLATEN & CD'S WORDEN INGEVOERD	6
1.1. Voorbespeelde geluidsdragers	6
1.2. Misdrukken en mispersingen	6
1.3. Illegale uitgaven	6
1.4. Bootlegs	6
1.5. Proefpersingen	6
1.6. Promo's	6
1.7. Huisvlijt	6
1.8. Eigen beheer	6
1.9. Items die in 2 rubrieken thuishoren	6
2. DE BESTE VOLGORDE VAN INVULLEN	7
3. TITEL	7
3.1. Taal en hoofdletters	8
3.2. Onschrijfbaar talen	8
3.3. Titelloze albums	8
3.4. Dubbele titels	8
3.5. Dubbele A-kant	8
3.6. Nummers in een reeks	8
3.7. Naam van de uitvoerende	9
4. HOOFDARTIEST / BAND	9
4.1. Persoonsnamen	9
4.2. Bandnamen	9
4.3. Duo's	9
4.4. Samenstelling van een naam met een band	10
4.5. Aliassen	10

4.6. Variërende namen	10
4.7. Gelijke namen	10
4.8. Bandnamen die op persoonsnamen lijken	10
4.9. Bandleden	10
4.10. Verzamelalbums	10
5. DRAGER	10
6. LABEL	11
6.1. Schrijfwijze	11
6.2. Toevoegingen	11
6.2.1. Vestigingsplaats	11
6.2.2. Rechtsvormen	11
6.3. Naamsvarianten	11
6.4. Dochterondernemingen	11
6.5. Meerdere uitgevers	11
6.6. Reclame uitgaven	12
7. RELEASENUMMER	12
8. REEKS	12
9. VOLGNUMMER IN REEKS	12
10. THEMA	12
11. LAND	13
11.1. Vaststelling land	13
11.2. Land niet herleidbaar	13
11.3. Keuze tussen twee mogelijkheden	13
12. JAAR	14
12.1. Onjuist jaartal op hoes of drager	14
12.2. Jaartal niet bekend	14

13. EXTRA KENMERKEN	14
14. MATRIXNUMMERS	14
15. BIJZONDERHEDEN	15
15.1. Beslist vermelden	16
15.2. Misschien vermelden	16
15.3. Beslist vermelden	16
16. CATALOGUSWAARDE	17
16.1. Selectie van de juiste staat	17
16.2. Verpakking en drager in verschillende staat	17
16.3. Verkooptactiek	18
16.4. Koopjes	18
17. AFBEELDINGEN	18
17.1. Afbeelding 1	18
17.2. Afbeelding 2	18
17.3. Afbeelding 3	18
17.4. Invoerformaten	19
17.5. Hergebruik van afbeeldingen	19
18. TRACKS	19
18.1. (Gast)artiest	19
18.2. Genre	20
18.3. Kant	20
18.4. Tracknummer	20
18.5. Naam	20
18.6. Duur	21
18.7. Componist	21
18.8. Tekstschrijver	21

18.9.	Producer	22
19.	KOPPELINGEN	22
20.	ACHTERGRONDINFORMATIE	23
21.	BIJLAGEN	23
21.1.	20. 1 GEBRUIK VAN HOOFDLETTERS IN TITELS	23
21.1.1.	Nederlandse titels	23
21.1.2.	Duitse titels	23
21.1.3.	Engelse/Amerikaanse titels	23
21.1.4.	Franse titels	24
21.1.5.	Italiaanse titels	24
21.1.6.	Spaanse titels	24
21.2.	ALGEMENE TIPS BIJ HET INVOEREN	24
21.3.	LANDEN CODES VOLGENS ISO 3166	25
21.4.	REVISIE OVERZICHT	25

1 WAT KAN ER IN DE RUBRIEK PLATEN & CD'S WORDEN INGEVOERD.

1.1 VOORBESPEELDE GELUIDSDRAGERS

De rubriek Platen & CD's is bedoeld voor dingen die vrij gedistribueerd zijn (d.i. Er is op enig moment handel geweest in het item, waarbij voor willekeurige personen er een kans is geweest dit item in bezit te krijgen) en gevuld zijn met muziek en/of gesproken teksten. Dit laatste is essentieel. Artikelen zoals DVD, CD-ROM en CD-i horen niet in de rubriek Platen & CD's. Ook voorwerpen als Guitar Hero horen niet in deze rubriek thuis.

De rubriek biedt alleen plaats aan voorbespeelde dragers.

Let op: De veel voorkomende combinatie CD+DVD mag wel in de rubriek worden ingevoerd. Ook andere gecombineerde uitgaven, zoals biografieën met bijgevoegde CD mogen bij Platen & CD's worden ingevoerd.

1.2 MISDRUKKEN EN MISPERINGEN

Misdrukken en mispersingen mogen alleen in de catalogus worden opgenomen als het gaat om een onbedoeld in de handel gekomen (deel van een) oplage. Individuele misdrukken en mispersingen worden beschouwd als een beschadigd exemplaar. Dit geldt voor zowel verpakkingen als voor dragers.

1.3 ILLEGALE UITGAVEN

Illegale uitgaven, dat wil zeggen Platen & CD's die zijn gemaakt zonder toestemming van de rechthebbenden nemen we op in LastDodo als aannemelijk is dat er sprake is (geweest) van vrije distributie van de betreffende uitgave.

1.4 BOOTLEGS

Bootlegs, dat wil zeggen Platen & CD's die zijn gemaakt zonder toestemming van de rechthebbenden en waarop niet-uitgebrachte opnamen zijn te vinden, nemen we op in LastDodo als aannemelijk is dat er sprake is (geweest) van vrije distributie van de betreffende uitgave.

1.5 PROEFPERSINGEN

Proefpersingen worden opgenomen in de catalogus, mits ze te onderscheiden zijn van de definitieve uitgave.

1.6 PROMO'S

Promo's worden opgenomen in de catalogus, mits ze te onderscheiden zijn van de reguliere uitgave.

1.7 HUISVLIJT

Huisvlijt, zoals zelf opgenomen cassettetapes en CD-R's worden niet in de catalogus opgenomen, ook niet indien het verzamelwaardige opnamen betreft. Ook kopieën vallen hieronder.

1.8 EIGEN BEHEER

Uitgaven in eigen beheer zijn toegestaan, mits er op enig moment vrije distributie heeft plaatsgevonden.

1.9 ITEMS DIE IN 2 RUBRIEKEN THUISSHOREN

Er bestaan items, die eigenlijk in 2 rubrieken geplaatst kunnen worden. Bijvoorbeeld een biografie met bijgeleverde CD.

Van dergelijke objecten mag de geluidsdrager in de catalogus worden opgenomen volgens de geldende invoerregels. In het bijzonderhedenveld (zie hoofdstuk 12) dient te worden vermeld met welk item de geluidsdrager oorspronkelijk een geheel vormde. Het gebruik van koppelingen kan hier een verduidelijking bieden (zie hoofdstuk 16).

In het geval van een boek met een CD zonder hoes: voer de CD in en plaats als tweede afbeelding een scan van de voorkant van het boek. Het boek kan in de boekenrubriek ingevoerd worden met als derde afbeelding een scan van de bijbehorende CD.

2 DE BESTE VOLGORDE VAN INVULLEN.

De volgorde waarin de invoervelden op het moment in het invoerscherm getoond worden voldoet als invulvolgorde. Het invullen van de tracks vóórdat de hoofdartiest is ingevuld kan de voorkeur hebben in bepaalde situaties. Hierop wordt verder ingegaan in hoofdstuk 15.

De volgorde van deze handleiding is die van het invoerscherm:

Titel

Hoofdartiest / band

Drager

Label

Release nummer

Reeks

Volgnummer in reeks

Thema

Land

Jaar

Extra kenmerken

Bijzonderheden

Catalogus waarde

Afbeeldingen

Tracks Koppeling

3 TITEL

Algemeen

De titel van een geluidsdrager wordt meestal aangegeven op zowel de drager als op de verpakking waarin deze wordt geleverd.

Bij singles wordt de titel van de A-kant van de drager ingevoerd als titel. Indien er meerdere titels op de A-kant staan, wordt de eerste titel ingevuld als titel.

EP's hebben vaak een eigen titel die alleen op de hoes staat. Die wordt gebruikt. Is zo'n titel er niet dan wordt de titel van het eerste nummer op de A-kant ingevuld.

Indien de titel op de drager afwijkt van de titel op de verpakking is de titel op de drager leidend

Indien op de drager geen titel is weergegeven, wordt de titel op de verpakking gebruikt. **Hoe in te voeren**

3.1 TAAL EN HOOFDLETTERS

Bij het invoeren van titels volgen we wat betreft het gebruik van hoofd- en kleine letters in principe de regels die horen bij de taal van de titel, onafhankelijk van hoe het op de drager of verpakking staat. Zie bijlage 1 voor een overzicht van deze regels voor Nederlands, Duits, Engels, Frans, Italiaans en Spaans.

In de titel worden eventuele lidwoorden op hun plaats gelaten.

The Mystery of Time

3.2 ONSCHRIJFBARE TALEN

Bij veel items waar niet-westerse karakters worden gebruikt, wordt ook een Engelse vertaling gegeven die in LastDodo wordt ingevoerd.

Indien er meerdere titels zijn aangegeven, die beide in westerse karakters zijn weergegeven, worden beide ingevoerd met een backslash / gebruikt om de titels te scheiden.

Als de titel uitsluitend in een taal staat die niet binnen LastDodo kan worden weergegeven, zoals Russisch of Chinees, kan naar keuze een Nederlandse vertaling of een fonetische weergave van de werkelijke titel worden gebruikt. Om aan te geven dat dit niet letterlijk zo op de hoes staat zetten we een dergelijke titel tussen vierkante haken:

[To diko sou asteri]

3.3 TITELLOZE ALBUMS

Heel soms heeft een album geen titel, niet op de drager en niet op de verpakking. In dit geval wordt een omschrijving van het album ingevoerd. Indien een algemeen gebruikte naam bekend is wordt deze gebruikt, tussen vierkante haken.

[The Black Album] van Prince. Het Metallica-album heeft als titel "Metallica"

Let op: Als er een algemeen gebruikte naam bekend is voor albums die wel een titel hebben, wordt de eigenlijke titel gebruikt en niet de algemeen gebruikte naam. Voorbeelden zijn The Black Album van Metallica (titel is "Metallica") en The White Album van The Beatles (titel is "The Beatles").

3.4 DUBBELE TITELS

Dubbele titels komen voor bij heruitgaven waarin meerdere albums zijn opgenomen. De titels worden allemaal opgenomen met tussen de titels een + teken en spaties: **Rage in Eden + Vienna**

3.5 DUBBELE A-KANT

Bij singles wordt in het geval van een dubbele A-kant de titel van de als A of 1 gemerkte kant. Indien deze niet wordt aangegeven, wordt de eerste titel op de verpakking gebruikt.

3.6 NUMMERS IN EEN REEKS

Als bij de titel "Deel 1", "nr. 4", "Volume Ten" of iets dergelijks staat laten we woorden als "Deel", "nr." en "Volume" weg en plaatsen we het nummer aan het eind van de titel, maar alleen als de titel anders niet onderscheidend is omdat het om meerdere delen met dezelfde titel gaat. Het nummer wordt altijd in cijfers weergegeven, ook als het in letters op de drager of verpakking staat: **Alle 13 goed! 7**

3.7 NAAM VAN DE UITVOERENDE

De naam van de uitvoerende nemen we in principe niet mee, behalve als het een essentieel onderdeel van de titel is:

The Album (en niet ABBA – The Album)
The Best of ABBA

4 HOOFDARTIEST / BAND

Algemeen

Een hoofdartiest / band is verantwoordelijk voor (het grootste deel) van de opnamen op een drager.

De hoofdartiest / band doet op alle tracks mee. Zo niet, dan wordt de artiest / band ingevuld bij de betreffende tracks als gastartiest

Maak, waar mogelijk, gebruik van de dropdownbox die verschijnt als een deel van de naam is ingevoerd.

Indien meerdere artiesten worden ingevuld wordt de knop “Extra hoofd artiest / band toevoegen” gebruikt, dus nooit tekens als “/”.

4.1 PERSOONSNAMEN

Persoonsnamen worden ingevoerd in de volgorde achternaam (met hoofdletter), voornaam (met hoofdletter). Tussenvoegsels (met kleine letters) worden na de voornaam geplaatst.

Doopnamen worden niet ingevoerd. Deze kunnen bij de achtergrondpagina's worden geplaatst. Van deze regel kan worden afgeweken als er sprake kan zijn van naamsverwarring. (Veel artiesten die Brown of Jones heten).

Nijs, Rob de

Lennon, John (en niet Lennon, John Winston)

4.2 BANDNAMEN

Bandnamen worden ingevoerd als Bandnaam, gevolgd door een eventueel lidwoord. Bandnamen worden niet volledig in hoofdletters geschreven, tenzij de band dit zelf doet (bijvoorbeeld op de officiële website).

Who, The

Dijk, De

ZZ Top
ABBA

4.3 DUO'S

Duo's worden als band beschouwd en worden als zodanig ingevoerd. Gelegenheidsduo's worden als losse artiesten ingevoerd. Duo-namen worden geschreven met een ampersand &.

Simon & Garfunkel Gabriel, Peter

Bush, Kate (en niet Peter Gabriel & Kate Bush)

4.4 SAMENSTELLING VAN EEN NAAM MET EEN BAND

De naam van de artiest is een deel van de totale bandnaam. Daarom wordt de naam ingevoerd door de voornaam, gevolgd door de achternaam en de band. Samengestelde namen worden geschreven met een ampersand &.

Cliff Richard & The Shadows

Buddy Holly & The Crickets

Corry & De Rekels

4.5 ALIASSEN

De echte naam van een artiest wordt ingevoerd. Indien een artiest een alias gebruikt, kan deze door beheerders worden toegevoegd, zodat bij het zoeken op een alias de items wel zichtbaar worden. **Jones, David** (en niet Bowie, David)

4.6 VARIËRENDE NAMEN

Sommige artiesten gebruiken meerdere namen, terwijl het om dezelfde artiest gaat. De meest algemene naam wordt gebruikt en beheerders kunnen eventuele andere namen toevoegen, zodat bij het zoeken op zo'n naam de items wel zichtbaar worden.

Golden Earring (en niet Golden Earrings, The)

Spinners, The (en niet Detroit Spinners, The)

4.7 GELIJKE NAMEN

Het komt voor, dat meerdere bands of personen dezelfde naam hebben. Indien deze uit een verschillend land komen worden deze aangeduid door het landnaam achter de naam tussen vierkante haken te plaatsen. Indien deze uit hetzelfde land komen, wordt een volgnummer in Romeinse cijfers tussen vierkanten haken geplaatst. Indien beide van toepassing zijn, wordt eerst de landnaam en dan het volgnummer geplaatst, gescheiden door een komma. **Cats, The [GBR]** en **Cats, The [NLD]**

4.8 BANDNAMEN DIE OP PERSOONSNAMEN LIJKEN

Bandnamen die op persoonsnamen lijken, worden als bandnaam ingevoerd. **Alice Cooper** (en niet Cooper, Alice)

4.9 BANDLEDEN

Bandleleden en artiesten die aan alle tracks op een item hebben meegewerkt *mogen* worden toegevoegd als extra hoofdartiest of als gastartiest.

4.10 VERZAMELALBUMS

Albums die bestaan uit tracks van verschillende artiesten krijgen als hoofdartiest "Diverse artiesten".

5 DRAGER

Een drager is het medium waarop de opnamen zijn verschenen. Uit een keuzelijst kan de juiste drager geselecteerd worden.

Indien meerdere soorten dragers aanwezig zijn (bijvoorbeeld een LP met bijgevoegde bonus-single) kan de knop "Extra drager toevoegen" worden gebruikt.

Indien een drager niet in de keuzelijst is weergegeven kan contact worden opgenomen met een van de superbeheerders om die drager te laten toevoegen aan de keuzelijst.

6 LABEL

Algemeen

In dit veld wordt de uitgevende platenmaatschappij van de drager ingevuld. Er kunnen meerdere labels worden ingevuld. Ook de overkoepelende organisatie mag als extra label worden toegevoegd. Distributiemaatschappijen worden niet opgenomen.

Hoe in te voeren

6.1 SCHRIJFWIJZE

De labelnaam wordt in de normale volgorde geplaatst:

The Right Stuff (en niet "Right Stuff, The")

6.2 TOEVOEGINGEN

6.2.1 LABEL, RECORDS ETC.

De namen van labels worden overgenomen van de drager (label).

Parlophone

The Famous Charisma Label (en niet Charisma)

A&M Records (en niet A&M)

6.2.2 VESTIGINGSPLAATS

Plaats- en landsnamen worden niet opgenomen.

Arcade (en niet "Arcade Deutschland")

6.2.3 RECHTSVORMEN

Eventuele toevoegingen als "BV", "NV", "INC", "GmbH", etc. worden niet opgenomen.

6.3 NAAMSARIANTEN

Het is mogelijk dat er alternatieven zijn. "RCA", "RCA Gold Label" en "RCA Red Label" wordt gezien als één label. Het is dus niet de bedoeling om dergelijke varianten als nieuwe labels in te voeren. Wel is er de mogelijkheid om van bijvoorbeeld "RCA Gold Label" en "RCA Red Label" reeksen te maken

6.4 DOCHTERONDERNEMINGEN

Dochters worden als zelfstandig label ingevoerd. Het is niet nodig om hierbij de moedermaatschappij te vermelden:

Victor (en niet "RCA Victor")

6.5 MEERDERE UITGEVERS

Meerdere uitgevers moeten apart opgegeven worden door op de knop "Extra label toevoegen" te klikken. RCA en Victor worden beide ingevoerd bij een drager van RCA Victor.

6.6 RECLAME UITGAVEN

Bij reclame uitgaven mag altijd de opdrachtgever of het merk als (extra) uitgever worden ingevoerd, ook als dat formeel niet de werkelijke uitgever is. Als de werkelijke uitgever bekend is dan moet deze ook ingevoerd worden.

7 RELEASENUMMER

Het releasenummer is het nummer waaraan de uitgave meestal is te herkennen en vaak zelfs te dateren.

Indien een releasenummer op de drager afwijkt van het releasenummer op de verpakking is het nummer op de drager leidend.

Indien bij meerdere dragers binnen een item (bijvoorbeeld bij een dubbel-LP) verschillende releasenummers zijn weergegeven kunnen deze alle worden ingevuld met tussen de nummers een plus-teken.

818243-1 + 818244-1

De zijde van de drager maakt geen deel uit van het releasenummer.

Het label maakt geen deel uit van het releasenummer.

Vul de releasenummers zo volledig mogelijk in.

5C 054-04299 (en niet 054-04299)

Het komt soms voor dat er geen releasenummer is toegekend. Vul in dat geval de tekst "Geen" in.

8 REEKS

Een reeksnaam wordt ingevuld als meerdere verschillende items onder een gelijke (sub-) naam worden uitgebracht, maar wel afzonderlijk verkrijgbaar zijn geweest.

Het kan voorkomen dat een reeksnaam voor meerdere reeksen wordt gebruikt. In dat geval wordt tussen haakjes het label aan de reeksnaam toegevoegd. Indien één label meerdere reeksen uitbrengt onder dezelfde naam, wordt tussen haakjes een Romeins volgnummer toegevoegd. Het volgnummer binnen de reeks wordt hier niet ingevoerd. **Woman in Love (II)**

9 VOLGNUMMER IN REEKS

Het volgnummer in een reeks wordt ingevuld als een item tot een reeks behoort en er een volgnummer op drager of verpakking is weergegeven. Dit volgnummer kan bestaan uit een nummer, letter, jaartal of combinatie daarvan.

10 THEMA

Als er op het in te voeren item één of meer tracks staan die hoort / horen bij of gaat / gaan over een tv.-serie, film(serie), musical, stripverhaal, boekenreeks etc., dan mag/mogen die hier worden ingevuld.

Voorbeelden:

Fabeltjeskrant, De

Sound of Music, The

James Bond

Calimero

Smurfen, De

Voetbal

Sinterklaas

11 LAND

Algemeen

In dit veld wordt het land waarin de drager is gefabriceerd ingevoerd. Er wordt gebruik gemaakt van een gesloten lijst. Indien een land niet in de lijst staat, kan contact worden opgenomen met één van de superbeheerders.

Hoe in te voeren:

11.1 VASTSTELLING LAND

In afnemende volgorde van voorkeur kan de volgende lijst worden gebruikt voor de vaststelling van het land van fabricage:

1. Land van fabricage, zoals weergegeven op de drager zelf
2. Land van fabricage, zoals weergegeven op de verpakking
3. Land van fabricage, afkomstig uit externe bronnen

11.2 LAND NIET HERLEIDBAAR

Indien een land niet bekend is, wordt dit veld leeg gelaten.

Er worden ook geen veronderstellingen gedaan: Een CD van een Vlaamse artiest kan best in Italië zijn gefabriceerd. Indien dit niet is aangegeven wordt het veld leeg gelaten.

11.3 KEUZE TUSSEN TWEE MOGELIJKHEDEN

In bepaalde gevallen is het mogelijk dat meerdere mogelijkheden juist lijken.

Afgesproken is, dat in de periode 1949-1990 altijd een keuze tussen Oost-Duitsland en Duitsland wordt gemaakt.

De landen van het Verenigd Koninkrijk worden onder Verenigd Koninkrijk ingevoerd.

12 JAAR

Algemeen

Hier het jaar invullen, waarin het item daadwerkelijk is uitgebracht. CD's vóór 1982 kunnen niet.

Hoe in te voeren

12.1 ONJUIST JAARTAL OP HOES OF DRAGER

Als het jaar dat op het item staat niet het werkelijke jaar van uitgifte is, dan hier het werkelijke jaar van uitgifte invullen en in het veld Bijzonderheden melden dat het jaar niet juist is weergegeven.

12.2 JAARTAL NIET BEKEND

Als niet bekend is wanneer het item is uitgebracht blijft het veld Jaar leeg. Als het jaar wel ongeveer bekend is kan dit in het veld Bijzonderheden worden gemeld.

Let op: een eventueel vermeld jaar van copyright is niet automatisch ook het jaar van uitgifte, maar geeft hooguit een ondergrens aan.

13 EXTRA KENMERKEN

Opvallende kenmerken van een in te voeren item, die je niet vindt in de standaard velden, kunnen ingevoerd worden bij Extra Kenmerken. Dit veld gebruikt een dropdown-menu. Zit het door jouw gewenste kenmerk er niet bij, neem dan contact op met een beheerder. Die kan nieuwe kenmerken toevoegen aan het dropdown-menu.

Enkele Voorbeelden:

Bootleg

Compilatie

Concertregistratie

Klaphoes

Picture disc

Promo

Songteksten

14 MATRIXNUMMER

Algemeen

Matrixnummers worden door de platenmaatschappijen gebruikt ter identificatie van één plaatkant. Dit betekent dat er per plaat (single, EP of LP) twee verschillende matrixnummers zijn. Eentje voor de A-kant en eentje voor de B-kant. Je vindt het matrixnummer in de uitloopgroef (deadwax). Matrixnummers zijn of gekrast of gestampt. Vaak wordt een deel van het matrixnummer afgedrukt op het label. Matrixnummers geven een redelijke indicatie van wanneer een plaat is gemaakt en of het een eerste persing is. Maar het is niet zaligmakend. Er zijn herpersingen die gemaakt zijn van dezelfde matrijzen als het origineel en die daardoor de zelfde matrixnummers hebben, maar uit een ander jaar stammen.

Hoe in te voeren

Het veld is alfanumeriek, dus er kunnen cijfers, letters en leestekens in. Zoek in de uitloopgroef het complete matrixnummer op van kant A en voer dit in met als voorloper Runout. Doe dit nogmaals voor kant B en zet deze daar onder. Bijvoorbeeld deze Duitse Phonogram-single:

Runout: 1 0 AA 6003223 1W 320 U
Runout: 1 0 AA 6003223 2W 320 1

6003223 is het releasenummer; 1W geeft kant A aan en 320 is het landnummer van Duitsland.

Het is toegestaan om matrixnummers van het label als extra toe te voegen onder de matrixnummers van de uitloopgroef met de vermelding label. In het voorbeeld komt het er dan zo uit te zien:

Runout: 1 0 AA 6003223 1W 320 U
Runout: 1 0 AA 6003223 2W 320 1
Label: AA 6003 223.1 W
Label: AA 6003 223.2 W

15 BIJZONDERHEDEN

Algemeen

Dit veld is bedoeld voor alle informatie die van belang kan zijn voor de identificatie van het item en die je in de overige velden niet kwijt kunt.

Het is voldoende om slechts een van de taalvelden in te vullen als er bijzonderheden zijn. Het invullen van de andere talen mag natuurlijk wel en wordt ook zeer gewaardeerd. Vul wel de juiste taal in in het juiste veld, dus geen Engelse teksten in het Nederlandse bijzonderhedenveld.

Het is niet de bedoeling, dat lappen tekst van andere sites in het Bijzonderheden-veld worden gekopieerd.

Hoe in te voeren

15.1 BESLIST VERMELDEN

De volgende zaken moeten als ze relevant zijn altijd vermeld worden in het veld Bijzonderheden:

- Specifieke kenmerken van varianten:
3 Regels tekst op label (Indien er ook een variant met 4 regels bestaat)
- Informatie die zinvol is voor de identificatie, maar niet of slecht uit de afbeeldingen te halen is
Met verborgen track
Verkeerde artiest vermeld op hoes
- Informatie over de oplage.
- Informatie over het item waar de drager oorspronkelijk is verspreid (Indien mogelijk wordt het andere item in de betreffende rubriek ingevoerd).
Bijlage bij tijdschrift Rolling Stone, jaargang 2012, nummer 31
- Informatie over bijlagen:
Met 11 bijlagen
Met 4 ansichtkaarten

15.2 MISSCHIEN VERMELDEN

Sommige zaken zijn niet verplicht, maar mogen wel vermeld worden:

- Namen van producers, studio's en dergelijke.
- Vermelding dat het een niet-reguliere uitgave is **Bootleg**
Illegale uitgave
- Door de uitgever aangebrachte stickers op de verpakking, waardoor dezelfde uitgave zowel met als zonder die sticker verkrijgbaar is geweest.
Ook verspreid met sticker "Torhout/Werchter 1988" Uitsluitend verkocht tijdens Theatertour 2012/2013
- Overige informatie over verspreiding
- Overige informatie die zinvol is voor de identificatie **Artiestnaam verkeerd weergegeven in tracklist**

15.3 BESLIST NIET VERMELDEN

Gebruik het veld nooit om bijzonderheden van je specifieke eigen exemplaar op te nemen (dus NIET "in prima staat", "Nummer 854 van 10000", "Gekopieerde hoes" of iets dergelijks). Die informatie kun je bij je eigen item kwijt als je het in je verzameling of shop hebt gezet.

Voer geen meningen of beoordelingen in "Beste album van The Beatles".

Voer geen informatie over de artiest in "Vader van Jeff Buckley", deze informatie hoort bij de achtergrondpagina van de artiest thuis (zie hoofdstuk 17).

Vervuil het veld niet met zaken die niets bijdragen aan de identificatie.

Algemeen

Er zijn binnen LastDodo cataloguswaarden in te voeren voor het item als geheel, drager met verpakking. Het is niet mogelijk losse waarden voor de drager en de verpakking in te voeren.

De cataloguswaarde is de prijs waarvoor een item in de betreffende staat binnen een reële termijn aangeschaft kan worden door eenieder die dat zou willen.

Let op: Onderstaande informatie is bedoeld voor een juiste vaststelling van de waarde van een item. Het te koop aanbieden, of in een verzameling opnemen, van items in een verkeerde staat is nadrukkelijk geen zaak waar beheerders zich mee bezighouden. **Hoe in te voeren**

16.1 SELECTIE VAN DE JUISTE STAAT

De waarde van 5 verschillende staten zijn in te geven. Indien een waarde in een bepaalde staat niet bekend is, wordt deze leeg gelaten.

De staten zijn:

- Mint (als nieuw)
In ieder opzicht absoluut in perfecte staat. Het item moet er splinternieuw uitzien, zonder slijtage aan het oppervlak (krassen, scheuren etc.) Dit geldt voor alle onderdelen van het item: Drager, verpakking en eventuele bijlagen.
- Near Mint (Bijna nieuw)
Een zo goed als perfect exemplaar, met minieme gebruikssporen.
- Very Good (Zeer goed)
Een exemplaar met normale gebruikssporen. De drager heeft geen beschadigingen die voor storende mindere kwaliteit van het geluid zorgen. De verpakking en bijlagen kunnen lichte beschadigingen hebben als gevolg van normaal gebruik.
- Good (Goed)
Een exemplaar met normale gebruikssporen. De drager heeft beschadigingen die voor een mindere kwaliteit van het geluid zorgen, zoals lichte ruis. De drager speelt het geluid echter wel af zonder “over te slaan”, “tikken” en andere zware beschadigingen. De verpakking en bijlagen kunnen lichte beschadigingen hebben, zoals beschadigde hoeken en verkleuringen.
- Fair (Redelijk)
Een exemplaar met zware gebruikssporen, maar nog wel verzamelwaardig. De drager heeft beschadigingen die voor een mindere kwaliteit van het geluid zorgen, zoals zware ruis. De verpakking en bijlagen kunnen zware beschadigingen hebben, zoals scheuren of zelfs volledig ontbreken.

16.2 VERPAKKING EN DRAGER IN VERSCHILLENDE STAAT

Indien bekend is wat de waarde is van een Zeer Goede LP in een Redelijke verpakking, wordt die waarde ingevuld bij de minste staat, in dit geval Redelijk.

16.3 VERKOOPTACTIEK

De cataloguswaarde is niet bedoeld om items zo duur mogelijk te verkopen, maar is bedoeld om een reëel beeld te krijgen van de waarde van een item.

Het is daarom niet de bedoeling een item dat binnen de LastDodo-verkoopkanalen (shop of veiling) wordt aangeboden op voorhand een zeer hoge cataloguswaarde te geven. Uiteraard kan wel achteraf, na verkoop, de waarde worden ingevoerd of gewijzigd aan de hand van het behaalde resultaat.

16.4 KOOPJES

Indien een item nu en dan als koopje opduikt is het niet reëel te stellen dat zo'n verkoopprijs ook de daadwerkelijke waarde van dat item is.

Andersom is het ook niet reëel te stellen dat een item dat eenmalig duur wordt aangeboden die waarde heeft als via andere kanalen op grote schaal hetzelfde item in dezelfde staat veel goedkoper verkrijgbaar is.

17 AFBEELDINGEN

Algemeen

Hier moeten minimaal 3 afbeeldingen worden geplaatst. De eerste is bedoeld voor de voorkant van de verpakking, de tweede voor een afbeelding waaruit de tracklisting blijkt (vaak de achterkant van de verpakking) en de derde voor de drager zelf, of het label daarvan. Het is niet de bedoeling afbeeldingen te plaatsen van een hoes met een daar uitstekende LP.

Het is verplicht goed leesbare afbeeldingen te plaatsen, aangezien de afbeeldingen primair worden gebruikt om een item te kunnen identificeren.

Bij voorkeur wordt gewerkt met scans. Eventueel kunnen foto's worden gebruikt (vooral voor grotere items zoals LP's is dit aan te bevelen, om het gehele item in beeld te krijgen). Houd hierbij wel rekening met de leesbaarheid.

Hoe in te voeren

17.1 AFBEELDING 1

Afbeelding 1 is gereserveerd voor de voorkant van uitsluitend de verpakking (hoes of anderszins). Indien geen hoes beschikbaar is, wordt een afbeelding van (kant A van) de drager geplaatst. Het gebruik van afbeelding 1 is verplicht.

17.2 AFBEELDING 2

Afbeelding 2 is gereserveerd voor een afbeelding met de tracklisting. Dit is in de praktijk meestal de achterkant van de verpakking. Indien de tracklisting nergens is weergegeven wordt de achterkant van de verpakking gebruikt als afbeelding, ook als deze helemaal wit of zwart is. Indien de hoes niet beschikbaar is, wordt een afbeelding van (kant B van) de drager geplaatst.

17.3 AFBEELDING 3

Afbeelding 3 is bedoeld voor een afbeelding van (kant A van) de drager of het label daarvan. Indien een item uit meerdere dragers bestaat wordt (kant A van) drager nummer 1 gebruikt.

Indien geen hoes beschikbaar is, zijn afbeelding 1 en 3 dus identiek.

17.4 INVOERFORMATEN

Scannen levert de mooiste afbeeldingen op. Eventueel kunnen ook foto's worden toegevoegd. Gebruik zonodig een simpel beeldbewerkingprogramma om onnodige witte randen weg te snijden en het item zo beeldvullend mogelijk te maken.

Gebruik een van de volgende formaten: .jpg, .gif, .png of .tiff. De maximale grootte die je kunt uploaden is 5 MB per foto. Wij raden aan om .jpg bestanden te gebruiken. Die zijn compact zodat het toevoegen van foto's veel sneller verloopt.

De maximale grootte waarin afbeeldingen worden getoond in het weergave scherm is 700 x 700 pixels. Foto's die groter zijn dan 700 pixels hoog of 700 pixels breed worden automatisch verkleind voor de online catalogus.

De maximale grootte in een gedrukte catalogus is 1000 X 1000 pixels, Het is dus wel zinvol om afbeeldingen van meer dan 700 pixels hoogte of breedte in te voeren, omdat dit mooiere resultaten geeft in een gedrukte catalogus. Meer dan 1000 pixels hoog of breed is echter niet zinvol.

17.5 HERGEBRUIK VAN AFBEELDINGEN

Het is, zoals overal in LastDodo, niet toegestaan om bestaande afbeeldingen uit LastDodo te hergebruiken voor nieuwe items.

Het is niet toegestaan om afbeeldingen van andere websites te hergebruiken. Ook niet van de website van de platenmaatschappij.

Let op: Enkel zelfgemaakte afbeeldingen die aan de eisen voldoen worden geaccepteerd. Verkeerd gebruik van afbeeldingen is een reden van afkeur van ingevoerde items, waardoor het ingevoerde uit de database wordt verwijderd.

18 TRACKS

Algemeen

Het blok tracks wordt gebruikt om gegevens op track-niveau in te kunnen voeren. Er kan worden ingevoerd door het aanklikken van "Nieuw Track toevoegen" of door het invoeren van platte tekst (waarbij kant, nummer en naam van de track worden ingelezen). Controleer na het invoeren vanuit platte tekst per track altijd of alle informatie op de juiste wijze in de velden is geplaatst.

18.1 (GAST)ARTIEST

Hier worden uitvoerenden ingevuld, die niet aan alle tracks hebben meegewerkt, bijvoorbeeld in geval van een eenmalig duet op een album.

Ook wordt bij verzamelalbums hier de uitvoerende van de betreffende track ingevoerd.

Meerdere uitvoerenden worden ingevoerd door gebruik te maken van de knop "Extra (Gast) artiest toevoegen".

Indien alle tracks door één uitvoerende (of groep) worden uitgevoerd, blijft dit veld dus leeg.

Artiesten en bands worden ingevoerd volgens dezelfde regels als de hoofdartiest (Zie hoofdstuk 4).

Let op: Indien tracks worden ingevuld in een bestaand item, worden de gegevens van de hoofdartiest overgenomen in dit veld. Volgens bovenstaande regels is dit echter niet correct. Deze gegevens dienen dan ook handmatig te worden verwijderd. Er kan ook worden gekozen om eerst de hoofdartiest te verwijderen en op te slaan. Daarna kan op Wijzigen Item worden geklikt, waarna eerst de tracks worden ingevoerd en daarna de hoofdartiest opnieuw wordt ingevuld.

18.2 SOORT / GENRE

Het soort / genre waartoe een track behoort wordt gekozen uit een gesloten lijst. Indien het genre niet bekend is, of indien de gesloten lijst niet voldoende mogelijkheden biedt, kan dit veld worden leeg gelaten.

18.3 KANT

De voorkant wordt “A” genoemd, de achterkant “B”. Indien er meerdere dragers zijn, wordt doorgenummerd: de voorkant van LP nummer 2 is “C” en de achterkant daarvan “D”. Er kunnen tot 26 kanten worden ingevoerd. Indien dit niet voldoende is, kunnen overige dragers bij drager “Z” worden ingevoerd.

CD’s hebben maar 1 kant. Bij enkele CD’s wordt dit veld leeg gelaten. Bij dubbel-CD’s wordt “A” gebruikt voor CD 1 en “B” voor CD 2. Dit principe wordt voortgezet indien er meer CD’s zijn.

Indien er meerdere typen dragers zijn, is meestal sprake van speciale uitgaven van een regulier album. In dit geval wordt de nummering begonnen bij het “hoofdalbum” en afgesloten met de “extra” dragers.

Vanuit commerciële motieven zijn er items (singles en EP’s) uitgebracht met de term “Dubbele A-kant”. Deze term wordt binnen LastDodo niet gebruikt. Er wordt in zo’n geval gebruik gemaakt van de A-kant en de B-kant, waarbij de A-kant wordt gevuld met de gegevens van de op de verpakking eerst genoemde zijde.

18.4 TRACKNUMMER

Hier wordt aangegeven welk volgnummer een track heeft. Per kant (of bij CD’s: per CD) wordt opnieuw begonnen bij 1.

Bij singles waarbij per kant 1 track aanwezig is, wordt dit veld leeg gelaten. Indien op een single meerdere tracks per zijde aanwezig zijn, wordt het tracknummer wel ingevuld.

Klassieke werken op worden vaak opgesplitst in losse tracks. De losse delen mogen als afzonderlijke tracks worden ingevoerd, indien dit op de drager ook daadwerkelijk gescheiden delen zijn.

Bonustracks en “verborgen” tracks worden doorgenummerd op de zijde of CD waar deze zich bevinden.

18.5 NAAM

Hier wordt de naam van de track ingevuld. De zelfde regels worden gehanteerd als bij de invoer van de Titel (zie hoofdstuk 3.1 t/m 3.3). Voor spelling wordt gebruik gemaakt van de regels van de betreffende taal, zoals in Bijlage 1 is beschreven.

Beschrijvingen als “Instrumentale versie”, “Moby 7” Remix” etc. worden tusen haakjes achter de titel geplaatst, indien deze beschrijving ook op de drager of verpakking is aangegeven.

Medley's kunnen binnen 1 track worden ingevoerd door de afzonderlijke tracknamen te scheiden door een backslash \.

We Will Rock You \ We Are the Champions

18.6 DUUR

Dit veld is bedoeld om de lengte van een track in te vullen. Er wordt gebruik gemaakt van de dubbele punt als scheidingsteken tussen minuten en seconden.

18.7 COMONIST

De comonist wordt ingevoerd met inachtneming van dezelfde regels als de regels waarmee een artiest wordt ingevoerd.

Bandnamen worden nooit ingevoerd als comonist. Wel de afzonderlijke leden die tijdens het schrijven / opnemen deel uit maakten van de band.

Indien van een comonist alleen de achternaam bekend is wordt deze ingevoerd.

Coccianti

Indien van een comonist alleen de eerste letters van de voornaam bekend zijn, wordt deze na een komma achter de achternaam ingevoerd.

Coccianti, R.

Indien van een comonist de volledige naam bekend is, en op het label of de verpakking alleen een achternaam vermeld is, wordt de volledige naam ingevoerd. **Coccianti, Riccardo**

Indien meerdere comonisten aan een track hebben gewerkt, worden beide ingevoerd. Hierbij wordt gebruik gemaakt van de knop “Extra Comonist toevoegen”. Er wordt geen gebruik gemaakt van scheidingstekens als de slash. **Lennon / McCartney**

Lennon, John

McCartney, Paul

18.8 TEKSTSCHRIJVER

De tekstschrijver wordt ingevoerd met inachtneming van dezelfde regels als de regels waarmee een artiest wordt ingevoerd.

Bandnamen worden nooit ingevoerd als Tekstschrijver. Wel de afzonderlijke leden die tijdens het schrijven / opnemen deel uit maakten van de band.

Indien van een tekstschrijver alleen de achternaam bekend is wordt deze ingevoerd.

Ewbank

Indien van een tekstschrijver alleen de eerste letters van de voornaam bekend zijn, wordt deze na een komma achter de achternaam ingevoerd.

Ewbank, J.

Indien van een tekstschrijver de volledige naam bekend is, en op het label of de verpakking alleen een achternaam vermeld is, wordt de volledige naam ingevoerd. **Ewbank, John**

Indien meerdere tekstschrijvers aan een track hebben gewerkt, worden beide ingevoerd. Hierbij wordt gebruik gemaakt van de knop "Extra Tekstschrijver toevoegen". Er wordt geen gebruik gemaakt van scheidingstekens als de slash. **~~Adam F. Duritz~~ / ~~Peter Slager~~ Duritz, Adam Frederic Slager, Peter`**

18.9 PRODUCER

De producer wordt ingevoerd met inachtneming van dezelfde regels als de regels waarmee een artiest wordt ingevoerd.

Bandnamen worden nooit ingevoerd als producer. Wel de afzonderlijke leden die tijdens het schrijven / opnemen deel uit maakten van de band.

Dus geen Queen, maar wel:

Mercury, Freddy

May Brian

Taylor, Roger

Deacon, John

Indien van een producer alleen de achternaam bekend is wordt deze ingevoerd.

Ewbank

Indien van een producer alleen de eerste letters van de voornaam bekend zijn, wordt deze na een komma achter de achternaam ingevoerd.

Ewbank, J.

Indien van een producer de volledige naam bekend is, en op het label of de verpakking alleen een achternaam vermeld is, wordt de volledige naam ingevoerd. Ewbank, John

Indien meerdere producers aan een LP, CD, single of EP hebben gewerkt, worden beiden ingevoerd.

Hierbij wordt gebruik gemaakt van de knop "Extra producer toevoegen". Er wordt geen gebruik gemaakt van scheidingstekens als de slash.

19 KOPPELINGEN

Gebruik na het opslaan van een item de knop "Koppel verzamelgebied" om het item te koppelen aan een ander verzamelgebied. Voorbeelden zijn:

- Koppeling van een soundtrack aan de film
- Koppeling van een CD die als bijlage bij tijdschrift zat aan dat tijdschrift
- Koppeling van een LP met hoesontwerp van een striptekenaar aan die tekenaar

20 ACHTERGRONDINFORMATIE

Voor algemene informatie die van toepassing is op artiesten, componisten, dragers, labels etc. (hierna aangegeven als “persoon of bedrijf”) kan een pagina met achtergrondinformatie worden ingevoerd.

Als de bewuste persoon of bedrijf is geselecteerd staat bovenin de pagina met items van die persoon of dat bedrijf een link naar “voeg als eerste achtergrondinformatie toe!” of indien er al een pagina is aangemaakt onderin het scherm naar “wijzigen achtergrondinformatie”.

Indien een persoon of bedrijf wordt ingevoerd, wordt direct een aantal velden getoond dat kan worden ingevuld, zoals geboortedatum bij een persoon of oprichtingsdatum bij een bedrijf.

Een korte samenvatting van maximaal 4 regels kan worden ingevoerd. Deze samenvatting komt bovenaan de overzichtspagina van deze persoon of dit bedrijf te staan.

Verder kan een volledige achtergrond worden ingevoerd. Hierbij valt bijvoorbeeld te denken aan de groepssamenstelling van een band per periode dat die band actief was, een biografie, of een geschiedenis van een bedrijf met de eigenaren per periode. Er zijn een aantal zaken om rekening mee te houden:

- Er wordt geen reclame, propaganda of schuttingtaal ingevoerd
- Het is niet toegestaan om informatie van andere websites klakkeloos te kopiëren (bijvoorbeeld van de website van een artiest, bedrijf of wikipedia)
- Het is voor personen en bedrijven niet toegestaan om de pagina die over zichzelf gaat te maken of te bewerken

21 BIJLAGEN

21.1 GEBRUIK VAN HOOFDLETTERS IN TITELS

21.1.1 NEDERLANDSE TITELS

Alleen namen en de eerste letter van het eerste woord met een hoofdletter:

Een hele tour – live in “De Vooruit”, Gent

De vondeling van Ameland

21.1.2 DUITSE TITELS

Als Nederlandse titels, met de aanvullende regel dat in het Duits ook zelfstandige naamwoorden met een hoofdletter worden geschreven:

Dein ist mein ganzes Herz

Ich hab’ mein Herz in Heidelberg verloren

21.1.3 ENGELSE/AMERIKAANSE TITELS

Het eerste en laatste woord van een titel wordt altijd met hoofdletters geschreven. Alle andere woorden worden eveneens met een hoofdletter geschreven behalve de voeg- en lidwoorden of voorzetsels met vier letters of minder:

The Pros and Cons of Hitch Hiking

Live in the City of Light

21.1.4 FRANSE TITELS

De regels voor Franse titels zijn uitgebreid en complex. Franse titels die worden ingevoerd met inachtneming van de regels voor Nederlandse titels worden gedoogd.

21.1.5 ITALIAANSE TITELS

Voor Italiaanse titels gelden dezelfde regels als voor Nederlandse titels, alleen namen en de eerste letter van het eerste woord met een hoofdletter.

21.1.6 SPAANSE TITELS

Voor Spaanse titels gelden dezelfde regels als voor Nederlandse titels, alleen namen en de eerste letter van het eerste woord met een hoofdletter.

21.2 ALGEMENE TIPS BIJ HET INVOEREN

Algemeen geldt, dat een veld dat niet van toepassing is (bijvoorbeeld bij een CD die niet tot een reeks of serie behoort), of bij de invoerder onbekend is (bijvoorbeeld het jaar van uitgave) wordt leeg gelaten. Houd bij invoer ook rekening met het juiste gebruik van hoofdletters en kleine letters.

Velden waarin namen worden ingevoerd (van artiesten, bands, labels, series, componisten, tekstschrijvers) bieden de mogelijkheid om na invoer van een aantal letters de volledige naam te selecteren in een drop-down box. Maak hiervan zoveel mogelijk gebruik om fouten in de invoer te voorkomen.

Indien een artiest, label, componist etc. meerdere malen (met variërende spellingen) in de lijst staat kan dat worden doorgegeven aan de superbeheerders van de rubriek. Zij kunnen deze samenvoegen.

Indien nieuwe invoer veel lijkt op een ander item, wordt een suggestielijst getoond om te voorkomen dat items dubbel in de catalogus komen. Controleer bij twijfel of één van de suggesties hetzelfde is als de nieuwe invoer.

Indien een item dubbel in de catalogus staat (waarbij alle details hetzelfde zijn, zoals land, releasenummer, jaar van uitgave etc.), mag de titel van de slechtst ingevoerde versie worden vervangen door "Doublure van " gevolgd door het LastDodo-nummer van de best ingevoerde versie. Beheerders controleren of inderdaad sprake is van hetzelfde item en voegen de twee samen, waarbij alle verzamelaars en shops worden gekoppeld aan het juiste item. **[Doublure van 3676679](#)**

Bij het opslaan van nieuwe invoer kunnen de gebruikte afbeeldingen worden toegevoegd aan je eigen exemplaar, in zowel verzameling als shop. Soms kan het wenselijk zijn om bij je eigen exemplaar juist andere afbeeldingen te plaatsen, bijvoorbeeld van de bijlagen, een specifiek nummer bij beperkte oplage etc.

21.3 LANDEN CODES VOLGENS ISO 3166

Onderstaande lijst is een beperkt overzicht. Voor een volledige lijst van alle codes kan het internet worden geraadpleegd , bijvoorbeeld http://en.wikipedia.org/wiki/ISO_3166-1 of http://www.iso.org/iso/country_codes.htm

België	BEL
Brazilië	BRA
China	CHN
Denemarken	DNK
Duitsland	DEU
Frankrijk	FRA
Groot Brittannië	GBR
Italië	ITA
Nederland	NLD
Noorwegen	NOR
Spanje	ESP
Verenigde staten	USA
Zweden	SWE

21.4 REVISIE OVERZICHT

Versie	Datum	Nieuwe artikelen (*)	Gewijzigde artikelen (*)	Vervallen artikelen (**)
1.0	19-07-2013			
2.0	04-01-2021		Catawiki vervangen door LastDodo	
2.2	02-02-2021		Kleine wijzigingen	
2.3	06-02-2021		Thema + Extra kenmerken	
2.4	08-11-2022	17.9	17.7 + 17.8	
2.5	04-04-2023		16 – 3 verplichte afbeeldingen.	
2.6	29-06-2023	14	Matrixnummers	

(*) nummer slaat op artikel in actuele versie

(**) nummer slaat op artikel in vorige versie